

ARNOLD LAYNE

The best fanzine

Anno I Numero 5

1985

PINK FLOYD

CONTIENE RECENSIONI SU :

"THE MAN", "PIGS, WISHED AND MOONS", "WORKS",

"RADIO SPOTS ANNOUNCEMENTS", "LASER FLOYD"

+ BOOTLEGRAFIA, ANEDDOTICA, VINILI COLORATI !!

16 PAGINE ! DA COMPRARE !



"Arnold layne" Chapter 5 Luglio/Agosto

Hello boys and girls,

come va? Qui tutto ok, anche se il caldo infernale ci impedisce di lavorare come Dio comanda! Tutto sommato questo primo numero estivo di ben 16 pagine é certamente il migliore di tutti quelli sinora fatti!

Abbiamo pensato di dedicare una recensione alla suite "The man", un articolo che non é definitivo dato che Edo si riserva la possibilità di apportare dei cambiamenti alle sue già più che fondate teorie!

Edo ha anche stilato una recensione sulla nuova antologia "Works", ed un articolo sul 45 giri promozionale "Spots announcements"!

Lucilio ha recensito il bellissimo nonché rarissimo "Pigs, wished and moons", ha concluso la bootlegrafia e poi ... vedrete da voi il resto!

Purtroppo per problemi postali sono saltate le traduzioni dei testi, pubblicati sul numero 4. Ci rifaremo con il prossimo numero.

Comunque stiamo preparando un libricino contenente tutti i testi solisti dei nostri cinque. Sarà una cosa molto interessante. Se siete interessati fatecelo sapere sin da ora!

Sono saltati molti altri articoli ma già aver fatto 16 pagine ci ha comportato un danno economico non indifferente!

Per quel che riguarda i progetti solistici dei nostri Floyd non si sa ancora nulla di preciso. Il tour inglese sembra essere saltato, ma d'altronde c'era da aspettarselo. Roger Waters é impegnato con "The pros and the cons of Hitch-hicking", Gilmour si da da fare suonando insieme ad altra gente ecc..ecc.. e preparare un tour come solo i Pink sanno fare richiede un lungo periodo di tempo. Comunque speriamo ancora!

Tra poco trasmetteranno "More" in televisione! Niente di sicuro, Edo ha avuto un segno premonitore e di solito ci azzecca sempre.

Bene, anzi male, per il momento nessuno di voi é riuscito ad indovinare a chi appartengono le facce (se così si possono chiamare...) pubblicate sul numero 3! Ma é così difficile??? Provate ancora, c'è una copia del promo Gong che aspetta di essere spedita al vincitore!

Intanto sarebbe abbastanza interessante pubblicare anche le foto di tutti voi lettori! Non fatevi pregare e mandate tante foto, possibilmente in bianco e nero! Attendiamo fiduciosi!

Per concludere un'altra proposta:

Perché non ci raccontate come

avete conosciuto i Pink Floyd?! Anche questo sarà molto bello da leggere! Non trovate?

Ok, questo numero é dedicato a Corto Maletese che purtroppo é dovuto partire per il servizio di leva. Un guaio che non ci voleva!

A questo punto mi é rimasto uno spazio vuoto per poter dire ancora qualcosa, ma siccome so bene che morite dalla voglia di leggere ciò che é nell'interno del giornale vi lascio comodamente alla lettura del giornale... in verità non sapevo più cosa scrivere!

**Metropolis
dischi**

LP'S D'IMPORTAZIONE E ITALIANI · CASSETTE · 45 GIRI
E UN NUOVO SETTORE DI DISCHI USATI GARANTITI
VIA PADOVA 104 (TEL. 2894942) · MILANO

- Avete votato i 5 brani da voi preferiti dei Floyd. La classifica é provvisoria dato che molti di voi devono ancora votare:
Atom heart mother P 11, Wish you were here, Echoes e Time P 8, Astronomy domine e Biding my time P 7, Dogs P 6
 - Il 45 giri inglese "It would be so nice" dimostrativo (demo) inciso solo su una side (Columbia DB 8401), label verde, presenta delle differenze rispetto alla normale versione ascoltabile anche sull'antologia "Master of rock". Non si tratta comunque dell'edizione per la BBC in cui il titolo del giornale "Daily standard" era stato cambiato in "Evening standard" (vedasi il Miles a questo proposito), ma più semplicemente si tratta di una versione accorciata per DJ... abbiamo appena scoperto la differenza: Sul lp nel ritornello centrale della canzone, la frase "It would be so nice" é ripetuta ben 6 volte e il cantato riprende con "Everybody caves..". Su questo 45 giri la frase é ripetuta solo 3 volte e il cantato riprende da "Everybody lines beneath the.." (cioé salta ben tre righe). Forse la versione per la BBC si trova in uno di quei "Transcription disc" di cui si parlava sul numero 4. Sopra vedete (si fa per dire...) la stupenda cover di "Apples and oranges"/"Paint box" tedesco!
-
- Sul back-cover dell'album dei Marillion "Songs for a jester tear" si può vedere un disegno sulla cover di "A saucerful of secrets"! I Marillion fanno un genere simile ai primi Genesis, ma non mancano le somilitudini con i Floyd specie nelle parti di chitarra!
 - Esiste un tape chiamato "Top gear 68-69" con su brani tratti dal recente "Survivor" (tranne quelli con Barrett e "Xmas song")! Il presentatore annuncia alcune songs con un titolo diverso! Per esempio "Grantchester meadows" viene chiamata "Day break" (chiaro riferimento alla suite "The man"). Poi c'è "Baby blue shuffle" (DLAJ). Comunque ecco i titoli: "Interstellar overdrive; "Day break", "Cymbaline", "Green is the colour", "the narrow way", "Pink blues", "Julia dream", "Careful with that axe, Eugene", "Let there be more light", "Saucerful of secrets", "Point me at the sky", "Baby blue shuffle", "Embryo"!
 - Esiste un calendario Usa fatto di foto tratte da "The wall"!
 - Tra i promozionali americani é da segnalare "The final cut" (AS 16 36) che ha tutte le songs separate! Poi c'è un extendeda play 12" con estratti da "The final cut" (AS 1365). Per la precisione i brani sono "Your possible pasts" e "The final cut". Le due facciate dovrebbero essere perfettamente uguali!
 - C'è un nuovo filmato per la canzone "The final cut" (quindi sono ben 4 i filmati preparati dai Floyd..). Ci dicono che si vede anche Roger Waters (ma sarà lui?) seduto di fronte ad un dottore! Occasionalmente si vede la sua faccia e lui che canta alcune strofe della canzone!

Purtroppo i suoi occhi sono oscurati da un'ombra (sarà un effetto cinematografico). Non si vedono neanche le sopracciglia e la parte superiore della testa! Le uniche cose che si vedono bene sono il naso, la bocca, i denti e il mento!

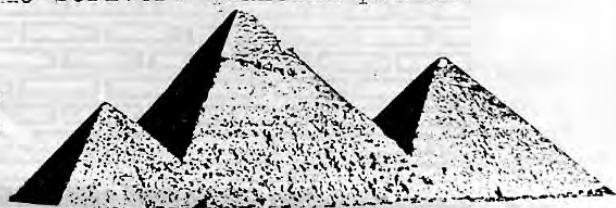
- Risolto, almeno crediamo, il mistero dei colorati di "Omay yad"! Esistono le colorazioni rosso, blu e verde!
- Eccovi il repertorio presentato dai Floyd a Roma nel 1968: "Astronomy domine", "Interstellar overdrive", "Scream thy last scream", "Let there be more light", "Set the control for the heart of the sun"!
- Sono usciti due nuovi bootlegs; si tratta di "One of these days-live in Pompeiij" (doppio in vinile verde e blu che contiene l'intero sound track escluse interviste e prove di studio) e "A mysterie called floyd" che include una lunghissima versione di "Pigs"!
- Le televisioni private stanno mandando con due anni di ritardi lo stacco pubblicitario per "A collection of great dance songs"! Si vede il disco che gira con sottofondo "Shine on" e "Brick Two"!
- Gilmour suona nell'ultimo album dei resuscitati Atomic Rooster! L'album si chiama "Headline News" e Gilmour suona in circa mezzo lp! A parte il suo sound caratteristico ci dicono che gli altri pezzi sono piuttosto annoianti! Il "Sound", giornale inglese che dice una cappellata dietro l'altra, ha scritto che Gilmour si è unito agli Atomic Rooster dopo lo scioglimento dei Pink Floyd! Da altre parti si legge una notizia sulla formazione di un super-gruppo formato tra gli altri da Gillan (ex voce dei Deep purple) e da Wright (suonava in un gruppo chiamato Pink Floyd!!)
- Lo sapevate che "In the flesh" in "The wall film" è canatata da Bob Geldof?!
- Geralde scarfe sta lavorando ad un film con Bill Wyman dei Rolling stones. Speriamo riesca a ripetere le stesse splendide animazioni create per "The wall"!
- Auguri a Wright che a Luglio ha compiuti gli anni!
- Durante il programma televisivo "Sotto le stelle" alcuni ballerini hanno danzato sotto le note di "Several species..."!!!
- Sul Ciao 2001 si legge che i cibi preferiti dei Floyd sono lo speck, maionese, uova sode e pomodori.... chissà, forse il Viao 2001 prima di informarci su queste cose dovrebbe riuscire a capire bene qual'è l'esatta discografia dei Pink Floyd!
- "A nice pair canadese", oltre a presentare alcune foto diverse rispet



to alle varie edizioni europee, presenta "Astronomy domine" in versione live da "Ummagurra"!

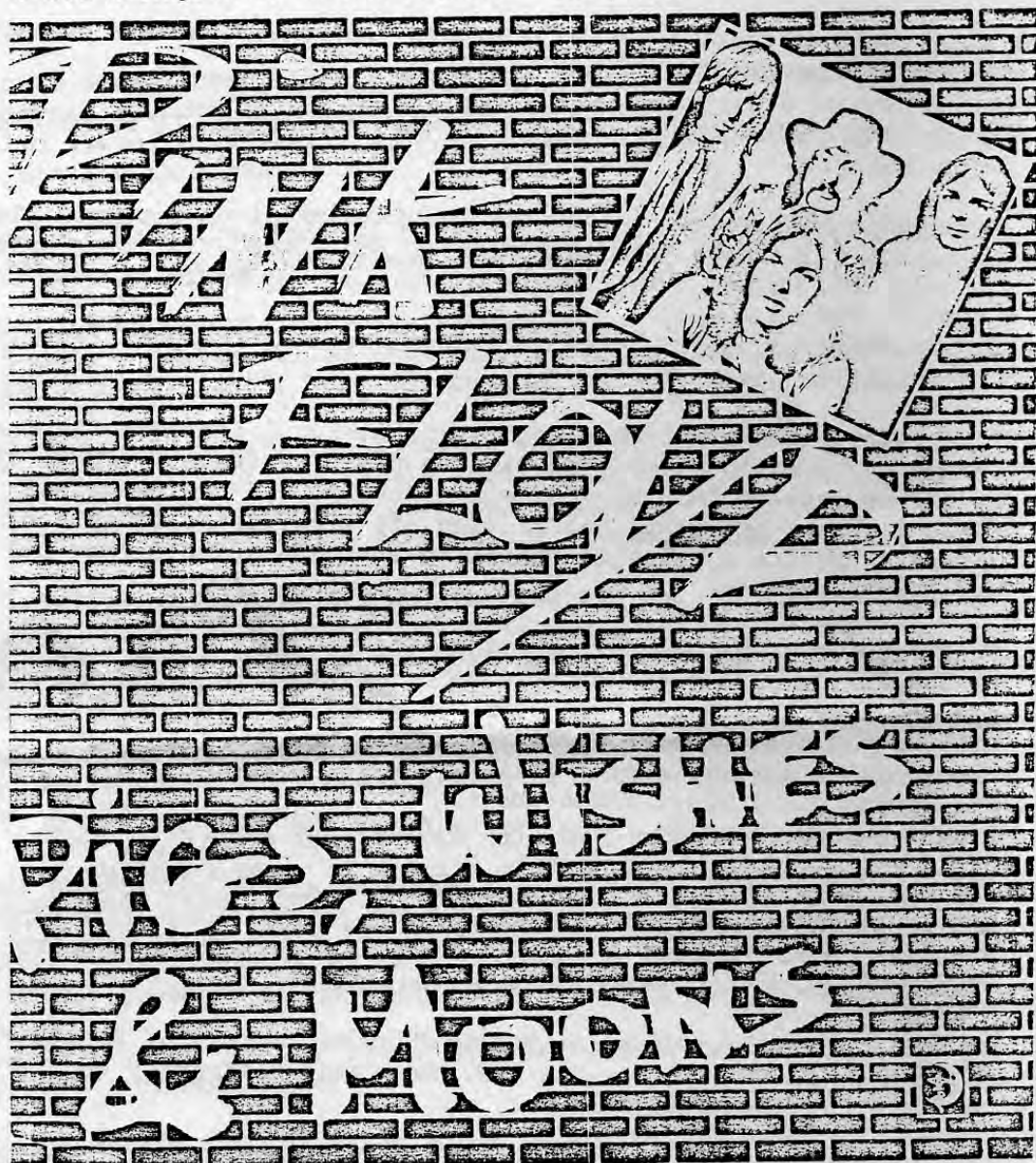
- Esiste anche l'edizione Juke box di "Not now John". Il retro é di Bobby solo....
- Segnaliamo alla vostra attenzione l'esistenza di un extended play messicano contenente "Happiest days of our lives", "Another brick in the wall 2", "Stop", "The trial" e "Outside the wall"!
- Esiste "Live in Germany" con la stessa cover di "Pompei" (quella con i beduini!):
- In un giornalino italiano si chiedeva ad alcuni cantanti italiani un parere su "The final cut". La risposta piú divertente é venuta da Milva (forse farebbe bene ad andare in pensione...) che ha detto: "Mah, i gruppi americani non mi sono mai piaciuti molto ma quel Roger Waters é bravino e potrebbe benissimo scrivere qualcosa per me! Divertente, no?!

- "The final cut" ha preso il platino in Usa, ma le vendite stanno calando paurosamente!!! Intanto "The dark side of the moon" sta velocemente risalendo le classifiche! I maligni dicono che i Floyd fanno nuovi albums per far vendere "The dark side of the moon".....



- Dei famigerati "Rosebaud" (gruppo francese che ha all'attivo anche un lp chiamato "A tribute to Pink floyd") esiste anche un Extended play 12" con su "Money" e "Have a cigar". Sconsigliato a coloro che soffrono di cuore ed hanno la pressione alta!
- Esiste un various artist intitolato "The new spirit of Capitol" (Capitol SNP-6) edito in Usa nel '69. Comprende "Astronomy domine" in versione live da "Ummagurra"!
- Eccovi qualche sommaria delucidazione sul BBC ROCK HOUR (Hour 230) edito in Usa in cui ci sono interviste e brani di Nick Mason dal solo album. Mason é sulla prima side con "Can't get my motor to start", "Siam" e "Hot river". Tra i brani ci sono interessanti interviste! Sulla seconda side c'è Mick Fleetwood dei Fleetwood mac!
- Finalmente siamo in grado di darvi qualche notizia circa "Animals" per DJ! La cover é bianca con scritto PINK FLOYD ANIMALS special DJ copy (demonstration non for sale)! Il brano "Dogs" é suddiviso in tre parti, cioè vi é una separazione tra una parte e l'altra (il brano sfuma, poi c'è una pausa e poi riprende). "Sheep" é divisa in due parti. Il resto é uguale al normale lp!
- Le edizioni originali di "Atom" (Usa) avevano la scritta (titolo + gruppo stampata su un adesivo!

ad LIVE on Stage at the BOSTON GARDEN — June 18, 1975



MOON CHILD RECORDS - No. 0054

Il bootleg che ho ascoltato questo mese per voi é "Pigs, wished & moons", ovvero la documentazione quasi completa di un concerto tenuto a Boston il 18 giugno 1975.

Questo bootleg, di stampa recente ma molto raro (ne sono state stampate pochissime copie), é inciso in perfetta stereofonia. Non esistono né ristampe né riedizioni.

Sul retro cover c'è uno stralcio di storia dei Floyd; il tutto é copiato di sana pianta dal libro "Rock 86" di David Dalton e L.Kaye!!

La side 1 inizia con quella "Raving & drooling" che verrà successivamente chiamata "Sheep". Infatti le note di copertina indicano la canzone con il titolo "Raving and drooling (I fell on his neck with a scream) AKA sheep"!

Segue e chiude la facciata "Dogs", anche se la voce che annuncia il brano dice ancora "You gotta be crazy". Il testo é completamente diverso dall'originale apparso su "Animals". Da notare che questa versione é differente da tutte le altre (come per esempio quella che é possibile ascoltare sul bootleg "British winter tour 74"). Qui variano molto le velocità di esecuzione, ci sono parecchie rifiniture, sono ottimi i giochetti di sottofondo di Wright, ed é diverso l'assolo di Gilmour!

La side 2 inizia con "Shine on you crazy diamond part 1" in una versione veramente eccezionale, con un Gilmour che dà il meglio di se stesso con una serie di assoli stupendi. Ottimo il sassofonista (Dick Parry ?!).

Immediatamente arriva ancora la chitarra di Gilmour per introdurre una potente "Have a cigar", cantata brillantemente a due voci (probabilmente Wright & Gilmour).

Appena il tempo per pronunciare la parola "train" e subito un ottimo giro di basso introduce "Shine on you crazy diamond part 2" dove é Wright a farla da padrone.

Questa song viene lentamente sfumata e ricomincia sulla terza side, in una versione notevolmente ridotta rispetto alle successive comparse su molti altri bootlegs.

C'è appena il tempo per sentire un "thank you" e subito si viene bombardati dalle schitarrate di "breathe", per poi seguire "on the run" dominata dal suono dei sintetizzatori. Lentamente gli orologi ci introducono "time", seguita a ruota da "The great gig in the sky" con la voce femminile incredibilmente potente!!!

Segue e conclude il bootleg una lunga versione di "Money" con una serie di assoli di un Gilmour scatenato!!!

Il bootleg é finito, ma dai nastri Live si sa che il concerto é continuato fino al completamento di "the dark side of the moon" e con "Echoes" come bis.

Peccato che l'ultima parte non sia stata pubblicata, perché deve essere stato un concerto davvero eccezionale per un bootleg incredibile!

Un bootleg che si può tranquillamente annoverare tra gli obbligatori di una bootlegrafia che si rispetti!



Dischi

MILANO VIA DEL BOLLO 4 TEL.02/6575763

MILANO VIA DEGLI ARCIMBOLDI 2 TEL.02/861969



Ho cercato in questa sede di approfondire il discorso su una delle più sconosciute suite floydiane: "The man"!

Vediamo prima cosa ci dicono i libri degli specialisti sull'argomento. Cominciamo dal Miles, una delle più autorevoli fonti in storia floydiana: 14 aprile 1969, alla Royal Festival hall di Londra, i Pink Floyd presentano lo show "More furious Madness From the massed Gadgets of auximenes". La prima metà dello spettacolo era costituita da "The man" seguita, dopo 15 minuti di pausa, da "The journey", durante il quale un mostro marino argenteo arrivava sul palco per poi sparire dietro le quinte. I Pink Floyd iniziarono così il tour con questo nuovo spettacolo. Si legge anche: I Floyd segavano legna sul palco; c'era uno vestito da gorilla; un cannone sparava nel finale una bomba a fumo rosa!

Ed ora consultiamo il libro francese di Jean Marie Leduc; dice: "The man" era una suite di una quarantina di minuti rappresentante la vita di tutti i giorni di un homo economicus medio. Dal mattino che nasce, magnificamente reso da una sapiente progressione visiva e sonora (dovuta soprattutto a Waters), seguiva la colazione, poi il lavoro (Waters segava legna), poi la pausa del té (un roadie serviva il té a tutto il gruppo), poi l'amore ed infine la notte con il sonno, i sogni e gli incubi. Questa miniopera che precedeva l'abituale repertorio del gruppo (Astronomy domine, Set the controls..), fu molto ben accolta dal pubblico e così venne proposta per parecchi mesi. Nessun disco contiene per intero questa suite; la colazione del mattino, rimaneggiata, finì su "Atom heart mother", mentre la parte finale (cymbaline!) su "More"!

Sul prossimo numero troverete un'interessantissima intervista a Dave Gilmlr (lo vedete in questa foto del 1983!!).

Si parla di Barrett in particolare e vengono sminuiti molti aspetti della pazzia

di Syd! Dovreste poi trovare articoli su come orientarsi per la qualità di un disco da collezione, traduzioni dei testi apparsi sul numero 4, e speriamo sia la volta buona per presentare "The pros & cons of Hitch-Hicking" di Roger Waters! Sarà indubbiamente un grande album! Le premesse ci sono, perché la canzone più felice di "The final cut" é indubbiamente "Two suns in the sunset", ovvero la song in cui alla batteria non figura Nick Mason. Senza voler sminuire l'abilità di Nick ci sentiamo di dire che Roger riuscirà ad esprimersi ancora meglio, anche se probabilmente si sentirà la mancanza della chitarra di Dave Gilmour, sempre ricca di fascino!

Invece avanziamo dei dubbi su quello che sarà il solo di Wright! Probabilmente sarà una cosa simile a "Wet dream"! Allora ciao e ci sentiamo per il N° di settembre!



Ecco, quello che avete letto é tutto ciò che ci offre la bibliografia! Non ci resta ora che lavorare di fantasia per scoprire i segreti di "The man". La cosa più logica é quella di sentire la registrazione di un concerto di quel periodo; ma non é certo facile reperire nastri del genere!!! Fortunatamente ho avuto la fortuna di poter ascoltare un nastro registrato ad Amsterdam nel '69 (il mese dovrebbe essere giugno o luglio); si tratta di un concerto tenutosi in Olanda e trasmesso per televisione (o radio) di ottima qualità e lo stesso presentatore spiega alcune cose (purtroppo in olandese) a me incomprensibili. Riesco però ad afferrare la frase "More furious Madness....."! Quindi credo che non ci siamo mai avvicinati tanto alla suite "The man" come in questa occasione. E' probabile che questa registrazione non sia completa, che siano stati tolti dei brani, che sia stato invertito l'ordine d'esecuzione per ovvie ragioni di programmazione televisiva; comunque passo ora alla descrizione del nastro.

Si inizia con la bucolica "Grantchester meadows", affascinante come al solito, col duetto Waters-Gilmour al canto e chitarra e con l'intervento di Wright all'organo; definirei il tutto come un'atmosfera pastorale!! Il fischio e il rumore di un rombante treno distolgono da questa quiete e ci introducono la quasi jazzata "Biding my time", tanto bella quanto rara da ascoltare all'infuori dell'album "Relics"! Un insolito Wright al trombone e la chitarra tiratissima di Gilmour sono gli elementi di spicco di questo pezzo, tesi a creare un'atmosfera di nevrosi metropolitana (che sia l'uomo che va al lavoro?). C'è poi un breve, ma intenso assolo di Mason alla batteria. A questo punto c'è uno stacco e quindi non giurerei che si tratta effettivamente del vero continuo; forse hanno anteposto la parte finale dell'opera (anche se le parole finali di "Biding my time" lasciano presagire che l'uomo si voglia coricare con la sua donna per..... ma vedere quello che segue!). Un sound dilatato, echi, gli effetti speciali della chitarra di Gilmour, registrazioni di respiri un pò affannosi: di certo questa é la parte dell'amore. Come é logico aspettarsi, arriva "Cymbaline"; una grande esecuzione atta a ricreare l'oniricità della notte, l'atemporalità del sogno (incubi e preoccupazioni per l'esatezza). C'è un altro stacco e si riprende con uno spezzone strumentale nel cui finale si sentono dei rumori, come se stessero segando della legna. Seguono poi i ben noti "Green is the colour" e "Careful with that axe, Eugene" che non hanno bisogno di commenti. Una sorpresa é poi "The narrow way part 3", molto bella con la voce di Gilmour cruda e vagamente strana (da ubriaco!); praticamente é a brani come questo che si rivolge maggiormente l'attenzione, dato che non siamo abituati a sentirli nel repertorio live dei Floyd, ma solo su dischi ufficiali. Per finire il nastro ci sono anche una delirante "Pow R. Roc H." ed il finale di "A saucerful of secrets", ma questi non fanno parte senz'altro di "The man".

A questo punto é doveroso fare confronti con altre registrazioni dello stesso periodo. Per esempio sul nastro "With/Without" troviamo questa sequenza: "Grantchester meadows", "Cymbaline", "Green is the colour" (forse "Careful...Eugene" é stata tolta), "The narrow way"!

Sul bootleg "Barrett's revenge" troviamo ben due esecuzioni di "Cymbaline"; la prima, preceduta dalla scena dell'amore, é la stessa del nastro che abbiamo discusso (il Miles dice Amsterdam ottobre 1969), mentre la seconda é del 1970 ed é interessante perché stavolta la scena d'amore é situata in mezzo alla canzone. Passando al bootleg "Ohm suite ohm" (non credo che sia del 1971, come dice il Miles; sicuramente é del '70) registrato al Fillmore west di San Francisco, ritroviamo anche qui "Cymbaline" (questa volta come intermezzo si sentono rumori di passi ed un'esplosione), "Grantchester meadows", "Green is the colour", "Careful...". Potremmo continuare ancora a descrivere altri bootlegs, ma quello che emerge, dopo un'attenta analisi, é che vi sono delle costanti che si ripetono nei vari concerti (per es/ "Green is the colour" precede sempre "Careful...".... "Cymbaline" é sempre presente, ecc.) e "The man" non ha una struttura estremamente rigida, nonostante i brani siano quasi sempre i soliti, ma lascia ampio spazio all'improvvisazione, alle "variazioni sul tema"; insomma può variare di volta in volta pur avendo una certa ossatura. Per tirare un pò le somme, mi azzarderò adire che la suite "The man" é costituita da questi brani: "Grantchester meadows", "Biding my time", "Cymbaline", "Green is the colour", "Careful with that axe, Eugene", "The narrow way", inframmezzati da pezzi musicali, registrazioni di rumori ecc... In ogni caso si tratta di brani datati 1969!

RECENSIONE DEL BOOTLEG DEL MESE tratto da "Arnoldo lana"

A grande richiesta di tutti voi, in particolare di Claudio Trino che mi ha telefonato in redazione sulle trentacinque volte al giorno quest'ultima settimana, analizzerò questo mese il bootleg "TI SPACCO IL MUSO BIMBA", registrato a Trezzano sul naviglio durante un concerto, o almeno così pare! E' difficile capire quale istinto abbia spinto Waters a scrivere queste canzoni dal testo contorto e molto ermetico, é certo che le musiche sono state ispirate da rumori quotidiani come l'acqua che corre per la canna del cesso e il dolce suono della moglie di Roger che emette coi denti quando mangia! Sono riuscita a parlare con l'addetto ai gabinetti EMI che mi ha confidato tutti i segreti del compositore, in particolare mi ha rilevato che la moglie di Roger porta la denteria per colpa dei pugni del marito! Il bootleg di questo mese non ha quindi un titolo a caso: "Ti spacco il muso bimba", che é un disco biografico che racchiude la solitudine di Julia e le crisi del marito! Ciò lo si comprende subito sentendo "Un cartone sul tuo bel viso", che apre la prima side e dove ad un certo punto dice "So che stai soffrendo, cara"! Ecco questa frase é di una tenerezza infinita! Chiude il disco un'altra inedita: "Son tutte belle le mamme del mondo". E' un omaggio alle care mamme e soprattutto alla mamma di Waters che moti di spavento credendo di aver messo al mondo un vampiro!

Di questo disco ne esistono soltanto 200.000 copie che sono state comprate tutte da Lucilio. Chi ne volesse una é pregato di contattarlo al solito indirizzo!

Giancarla & Claudia

LASER FLOYD

The all new laser light show
featuring computer laser animation
choreographed to the music of
PINK FLOYD

and

LASERTOONS

"Star Wars, Fantasia, and the Fourth of July all rolled into one!"

NOW PLAYING
at the
FERNBANK SCIENCE CENTER
Fernbank Science Center is a unit of DeKalb County School System

A fianco vedete una locandina relativa al "Laser Floyd" e al "Lasertoons"! Si tratta di uno spettacolo audio-visivo che si tiene in un locale di Atlanta (Usa). Ci sono due tipi di shows: il Laser Floyd tutto costituito da musiche dei Floyd e il Laser toons fatto di musiche di altra gente!

L'original sound-track dei Pink Floyd é composto dalle seguenti musiche:

Welcome to the machine

Run like hell

Hey you

Is there anybody out there

Echoes

Grantchester meadows

Speak to me

Brethe

Confotably numb

On the run

Money

The happiest days of our ...

Another brick in the wall 2

Goodbye crule world

Brian damage

Eclipse

Anche qui constatiamo come le musiche scritte da Roger Waters siano state privilegiate! Comunque deve trattarsi di un avvenimento davvero bello, e magari anche da noi potrebbero organizzare cose simili con musiche dei Floyd che, sappiamo bene, si prestano meglio di ogni altro gruppo a questo tipo

di esibizioni e filmati! Purtroppo non sappiamo dirvi con precisione cosa si vede nei filmati, ma rimedieremo quanto prima!

Per la cronaca ricordiamo che le altre musiche erano di Rossini, Beatles, C. Crosso, Charlie Daniels band, ELO, Synergy ecc..ecc...

54)	The wall show in New York	(2LP)
55)	Kabe	(2LP)
56)	The wall's bootleg	(3LP)
57)	The wall performed live (picture cover)	
58)	California Jamming	
59)	Laughing	
60)	Unforgotten hero	
61)	In concerto Promo Gong	
62)	Raving and drooling	(2LP)
63)	Nocturnal submission:robot love	(2LP)
64)	Wall comes alive	(2LP)
65)	A little black book with my poems in	(2LP)
66)	The wall performed live (orange cover)	
67)	Double bubble	(2LP)
68)	Paradox	
69)	Beyond the stars	
70)	Atom heart mother	(2LP)
71)	Brescia 71	(2LP)
72)	Pink Floyd box	(5LP)
73)	Blow your mind until you die	
74)	The wall June 81	(2LP)
75)	Kralingen/Isle of Wight	(2LP)
76)	Kralingen	(3LP)
77)	Survivor	
78)	A mysterie called floyd	
79)	One of these days-live in Pompeiij	(2LP)

NOTE

- "The wall's bootleg" é il famoso triplo con i martelli in copertina. Poiché non ha titolo é stato da noi arbitriariamente chiamato "The wall's bootleg"!
- "The wall performed live" (picture cover) esiste in varie colorazioni che comunque ridanno tutte sul rosso/arancio!
- "California Jamming" é un various artist con E.L.&P, Deep purple, e Pink Floyd... i floyd suonano "set the controls.." da "Ohm suite ohm"
- "Unforgotten hero" é la ristampa di "Laughing" con una diversa sistemazione dei brani! Esiste anche in versione picture...
- "In concerto promo Gong" é un 7" con estratti da "Live in Germany"
- "Raving and drooling" australiano é un doppio con su "Ohm suite ohm" e "Raving and drooling" singolo. Da notare che al posto di "Shine on" c'è una parte di un concerto di Jony Mitchell!
- "Nocturnal submission:robot love" doppio australiano contiene "In celebration of the comet" + "Nocturnal submission..." singolo!
- "Wall comes alive" é la ristampa di "Wall's bootleg". Disco Usa!
- "A little black book with my poems in" é la ristampa di "Kabe"! Da notare che mentre "Kabe" si ferma a "The show must go on", "a little black book.." continua fino alla fine del concerto!

- "The wall performed live" (orange cover) é in vinile nero!
- "Double bubble" esiste anche in vinile giallo! "One of these days" e "Echoes" sono state rubate a "Nippon connection"!
- "Paradox" é la ristampa americana di "Circus days"!
- "Beyond the stars" é la ristampa di "In celebration of the comet"! Questo bootleg contiene anche un pezzo di "Echoes"!
- "Atom heart mother" é la ristampa di "Cymbaline"!
- "Pink floyd box" contiene "Nocturnal submission:robot love", "In celebration of the comet", "Floyd's of London" e "Cymbaline"!
- "Blow your mind until you die" probabilmente non esiste!
- "The wall june 81" é in sole 30 copie. Un disco é in vinile rosso (praticamente é uguale a "The wall performed live"), l'altro é in vinile nero!
- "Kralingen/Isle of Wight" é un various artist con Floyd ("Saucerful, Set the controls.." e "Interstellar.."), Family, Joan Baez, Melanie!
- "Kralingen" é un various con con Floyd ("saucer" e "Control"), Santana, Jefferson Airplane, Hot Tuna, Byrds, Joni Mitchell, Soft Machine, T.Rex!
- "Survivor" é un bootleg di recentissima pubblicazione. Contiene 3 songs tratte da "Unforgotten hero" e cioè "Scarecrow", "The gnome", "Mathilda mother"!
- "One of these days-Live in Pompeii" é un doppio in vinile verde e blu. Contiene l'intero soundtrack escluse le interviste e le prove di studio. Specifichiamo che non si tratta dell'ormai mitico ed introvabile "Pompeii" doppio!
- "A mysterie called floyd" é il "Frankfurt" 77 di cui si parlava nel numero scorso!
- Ci sono alcuni bootlegs come "Album Pictures Vol 1 and 2", "Japan triple" ecc..ecc... che dovrebbero esistere ma dato che nessuno li ha abbiamo preferito non includerli nella nostra lista!

RARIT& DEL MESE!!!!!! By Edo

Vi presentiamo questa volta un 45 giri promozionale americano per le radio americane che contiene annunci pubblicitari per il film "Pink floyd at Pompei"! E' stato pubblicato in Usa dalla April Fools film, Inc (AF-Pink floyd) presumibilmente nel 1973. La prima facciata contiene 6 annunci chiamati "Original Radio spot announcements", dove la parola Original sta ad indicare che si tratta di veri e propri annunci pubblicitari fatti a regola d'arte, con tanto di voce persuasiva ed in tono molto serio. Sul lato 2 invece ci sono 6 "Revised Radio Spot announcements", dove Revised indica che si tratta di annunci non ufficiali e non fatti in modo tradizionale, ma sono pazzi, divertenti, fuori dal normale! Le musiche piú ricorrenti in queste relem sono: "Echoes", "Brian damage", "One of these days", "A saucerful of secrets", altri brani da "Dark side.." ecc.. chairamente il materiale qui presente non ha la pretesa di valete come un inedito floydiano; si tratta solo di pubblicità che in fondo é piacevole e divertente da ascoltare!



Salve amici!

Mi sono comprato questo spazio alla radio per parlarvi di un grosso problema che sta fronteggiando la gioventù americana. Per troppo tempo abbiamo esposto la nostra preziosa gioventù ai pericolosi livelli della musica Rock. Recenti indagini hanno dimostrato un forte parallelismo tra il comunismo e il Rock and Roll! Che possibilità ha la libera iniziativa contro il mostro dei Pink Floyd?

Filmato tra le rovine di Pompei, esso ci ha mostrato cose distrutte con effetti devastanti. Io vi esorto non lasciate ai vostri occhi vedere o alle vostre orecchie sentire il film dei Pink Floyd!

Questo film è un esempio estremo del potere distruttivo della musica rock. Il pubblico è rimasto talmente impressionato che non è stato più capace di muoversi! Ora ho scritto al primo ministro inglese per far togliere di circolazione il film dei Pink Floyd dagli schermi del vostro grande paese!

Se la pensate come me, ci raduneremo prossimamente; eccovi la data ed il posto...

Quello che avete appena letto è il testo di uno degli annunci "Revised"; si tratta di una persona anziana peranica che invita la gente a non andare a vedere il film con un tono di voce tipico dei folli predicatori che vedono il male in tutto ciò che non è tradizionale; apparentemente sembra un avviso contro i Pink Floyd ma l'americano capisce che si tratta di uno scherzo, di un'acosa intenzionale!

WORKS (Capitol ST-12276)

Ecco che, sulla scia di "The final cut", la EMI americana pensa bene di immettere sul mercato questa antologia dal titolo generico "Lavori"! Va detto subito che "Works" é senza dubbio piú interessante di "A collection of great dance songs", sia per la selezione dei brani, sia per la fantasia con cui é stata fatta. Da questo disco scaturisce la poliedricità che ha caratterizzato la musica dei Floyd dagli esordi fino a "The dark side of the moon"; vi troviamo infatti splendide canzonette come "Arnold layne", lavori piú psichedelici e di "ricerca" come "Set the controls for the heart of the sun", estremismi musicali come "Several species of..", dolci canzoni come "Fearless" e "Brian damage"!



Non si può fare a meno di notare come siano state privilegiate le composizioni di Roger Waters (anche qui); sembra quasi che egli voglia porre la sua egemonia anche sul passato dei Pink Floyd! Alla fine dei conti, il tutto risulta abbastanza inutile perché un greatest hits dei Pink Floyd non avrà mai quelle caratteristiche tipiche di un greatest hits; cioè quella godibilità che deriva da canzoni che sono state dei successi o che comunque sono molto significative nella storia di un gruppo.

La musica dei Floyd non si é mai basata sul successo delle singole canzoni contenute nei vari album, ma i vari albums sono sempre stati qualcosa di molto compatto, da cui i singoli brani erano pressoché inscindibili. Se si considera poi che molte delle canzoni principali dei Floyd sono dei brani lunghissimi e dei concept, allora risulta chiaro che un disco come "Works" sia molto incompleto pur essendo molto vario. Proprio questa varietà dei brani é un'arma a doppio taglio perché rende il disco molto disomogeneo, con sbalzi di genere enormi; tuttavia gli stessi Pink Floyd hanno diversificato molto il loro lavoro nei vari periodi pur conservando un'inconfondibile matrice.

Questo lp esce per l'etichetta Capitol che possiede i diritti del vecchio materiale del gruppo in America; alcuni brani sono missati tra loro (per la gioia dei collezionisti), ma l'attrazione principale é "The embryo", l'inedita versione di studio (apparsa solo su "Picnic" nel 1970) che cessa così di essere uno dei brani piú rari! Comunque questa versione non é particolarmente felice, specie nella parte cantata..... decisamente inferiore a tutte le altre sentite! Ci hanno segnalato delle differenze in "Brian damage" e "Eclipse"; in effetti ci sono, perché quasi sicuramente provengono dal missaggio della versione quadrofonica di "The dark side of the moon"! Per concludere, c'è da citare l'orribile copertina della serie "Piú brutti non si può", in cui l'unico tono di colore é dato da un barattolo di vernice rosa..... Sembra messa lì per dipingere il grigiore di ciò che la circonda, ma basterà??!!

The image shows the Pink Floyd logo, which consists of the words 'Pink Floyd' in a stylized, cursive script font. The logo is set against a dark, rectangular background.

Edoardo Bertoletti

COLOURED DISCOGRAPHY By Lucilio

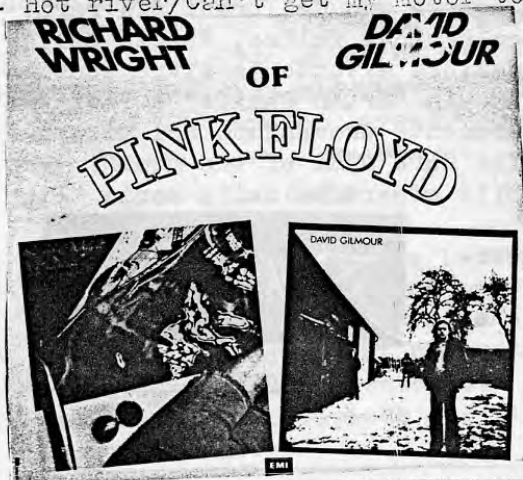
- The dark side of the moon	Francese	Vinile bianco	LP
- The dark side of the moon	Olandese	Vinile bianco	LP
- The dark side of the moon	Francese	Vinile Blu	LP
- The dark side of the moon	Inglese	Picture disc	LP
- The dark side of the moon	Usa	Picture disc	LP
- Wish you were here	Olandese	Vinile blu	LP
- Wish you were here	Inglese	Picture disc	LP
- Animals	Francese	Vinile rosa	LP
- The wall	Italiano	Vinile arancione	LP
- The wall	Italiano	Vinile giallo	LP
- Money/Another brick.. 2	Usa	Vinile rosa	LP mix
- Money 1 sided	Inglese	Vinile rosa	45
- Pojnt me at the sky/Careful..	Giapponese	Vinile rosso	45

NOTE

- Questa che avete appena letto é la lista completa (anche se non sicura) di tutti i colorati dei Floyd! Sono stati volutamente esclusi i dischi illegali!
- "The dark side of the moon" probabilmente esiste in altre colorazioni!
- A questa lista bisogna aggiun gete tutti gli originali giapponesi che sono in vinile rosso!
- "The dark side.." picture GB da un lato raffigura le piramidi, dall'altro il prisma. Quello americano da un lato raffigura il prisma, dall'altro il battito del cuore!
- "Wish you were here" Picture GB da un lato raffigura la cover estrena dello stesso lp, dall'altro c'é la cartolina che era nell'interno del lp!

SOLISTI

- Drop in from the top/No way out of here Francese vinile giallo
12" extended play con brani di Wright/Gilmour. Vedete la foto!
- Hot river/Can't get my motor to start Usa vinile incolore di Mason!
12" extended play!



The Swingin' Pig